



MÉMORIAL DE VERDUN
CHAMP DE BATAILLE

FORT DE DOUAUMONT - FORT DE VAUX

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Mai 2024

« UKRAINE: PHOTOGRAPHS FROM THE FRONTLINE »

PAR ANASTASIA TAYLOR-LIND

DU 20 JUIN AU 30 NOVEMBRE 2024



Manifestations antigouvernementales, Kiev, février 2014. © Anastasia Taylor-Lind

Le Mémorial de Verdun - Champ de Bataille accueille du 20 juin au 30 novembre 2024 l'exposition « Ukraine: Photographs from the Frontline », conçue par l'Imperial War Museums au Royaume-Uni en 2023. L'exposition présente les photographies de la photoreporter britanico-suédoise Anastasia Taylor-Lind qui travaille en Ukraine depuis les manifestations de Kiev en 2014. Ses clichés rappellent le rôle décisif des reporters de guerre et mettent en lumière la vie quotidienne marquée par les combats.



« Approcher l'expérience de la guerre en Ukraine au Mémorial de Verdun, au cœur du champ de bataille, constitue une mise en abyme sensible entre passé et présent. »

Nicolas Barret, directeur du Mémorial de Verdun - Champ de bataille

Depuis deux ans, la guerre est de retour sur le continent européen. Une guerre d'usure où l'artillerie joue un rôle prédominant. Avec le déclenchement de l'offensive militaire russe sur le territoire de l'Ukraine en février 2022, la ligne de front s'est figée dans des réseaux de tranchées et boyaux défensifs. Et les médias ont naturellement rapproché le Donbass et Verdun. Présentée en 2023 au prestigieux Imperial War Museums du Royaume-Uni, le Mémorial de Verdun accueille l'exposition « Ukraine: Photographs from the Frontline ». Elle donne à voir la vie du peuple ukrainien au plus près de cette nouvelle guerre en Europe, plus d'un siècle après Verdun. La grande photoreporter britannico-suédoise Anastasia Taylor-Lind travaille en Ukraine depuis les manifestations de Kiev en 2014 qui ont provoqué la première offensive russe et l'annexion de la Crimée. Elle a documenté la guerre à bas bruit dans le Donbass puis l'offensive de février 2022 en photographiant les civils et les soldats dans la zone de front à l'Est de l'Ukraine. Anastasia Taylor-Lind a été récompensée pour son travail en Ukraine par une mention honorable en avril 2024 pour le 10^e prix Anja Niedringhaus Courage in Photojournalism Award décerné par l'International Women's Media Foundation.

Commissariat d'exposition : Imperial War Museums et Anastasia Taylor-Lind

Adaptation : Mémorial de Verdun – Amélie Delobel et Nicolas Czubak

Itinérance : Manifesto Expo



Soldats ukrainiens, Donbass, juin 2022. © Anastasia Taylor-Lind



Départ pour un point de contrôle, Donbass, 2019. © Anastasia Taylor-Lind



ADAPTATIONS ET EXCLUSIVITÉS PRÉSENTÉES AU MEMORIAL DE VERDUN

À l'occasion de sa présentation au Mémorial de Verdun, l'exposition « Ukraine: Photographs from the Frontline » a été adaptée par l'équipe du Mémorial. Cette adaptation se traduit en trois axes : **l'ajout d'une séquence introductive traitant de la photographie de guerre, la présentation d'objets et la diffusion d'interviews réalisées par Anastasia Taylor-Lind avec l'aide de la réalisatrice Alice Aedy.**

Dans cette version augmentée, l'équipe du Mémorial de Verdun revient sur **l'histoire et l'importance de la photographie de guerre**. Et pour cause, c'est lors de la Première Guerre mondiale que celle-ci a connu un développement sans précédent ; développement dont témoigne encore aujourd'hui les nombreuses photographies sur plaques de verre conservées dans les collections du Mémorial de Verdun.

Parmi les objets conservés dans les collections du Mémorial se trouvent également plusieurs modèles d'**appareils photographiques du début du XXe siècle** utilisés par les soldats ainsi que des **tirages du secteur de Verdun en 1916** dont certains ont été sortis des réserves pour l'occasion. Cette minutieuse sélection d'objets historiques dialogue avec les objets contemporains de la photoreporter Anastasia Taylor-Lind qui n'a pas hésité à les prêter pour enrichir l'exposition. **L'appareil photo, le casque balistique et le gilet pare-balles** qui l'habillaient un an plus tôt sur la ligne de front démontrent que si l'équipement des photographes de guerre change, l'impérieuse nécessité de documenter, au péril de leur vie, le visage du conflit et de ses conséquences protéiformes perdure.

Cette volonté de documenter le visage du conflit en immortalisant celui de celles et ceux qui les vivent au plus près des zones d'affrontements a également conduit Anastasia Taylor-Lind à produire des **enregistrements vidéo de témoignages de réfugiés**. Trois de ces interviews réalisées à la frontière polono-ukrainienne en février 2022 avec l'aide de la réalisatrice Alice Aedy ont été sélectionnées par la photoreporter et l'Imperial War Museums pour figurer *dans la version française de l'exposition*. Leur diffusion fait résonner au cœur du Mémorial de Verdun, haut-lieu de la transmission de l'expérience de guerre, la voix de ces hommes et de ces femmes dont la vie, bouleversée par les combats, s'écrit à présent loin de leur foyer.



Sœurs Lyudmyla et Nelya Tkachenko, Pologne, mars 2022. © Anastasia Taylor-Lind



« À l'IWM, nous ne comprenons que trop bien les effets tragiques et dévastateurs de la guerre. Les photographies d'Anastasia mettent en lumière l'impact de la guerre de la Russie contre l'Ukraine, un conflit qui a déchiré la vie d'innombrables personnes. Nous sommes heureux de présenter cette exposition au Mémorial de Verdun afin d'offrir une perspective personnelle et visuellement saisissante sur un conflit qui a eu un impact énorme au-delà de ce que nous voyons dans les titres des journaux et en ligne. »

Greg Brockett, Conservateur des conflits contemporains à l'Imperial War Museums

« Depuis 2014, je réalise des reportages sur les effets de la violence sur la vie quotidienne des gens ordinaires en Ukraine. Je suis reconnaissante à l'IWM et au Mémorial de Verdun d'avoir donné à ces photographies un espace où elles peuvent toucher un public éloigné de la guerre. J'espère qu'elles pourront mettre en lumière les façons, parfois petites et parfois grandes, dont les Ukrainiens continuent à vivre, à s'adapter et à construire leur avenir, malgré la violence et l'instabilité. L'IWM a rassemblé des années de travail dans un montage qui offre un instantané des nombreuses histoires dont j'ai été témoin et qui illustrent le courage et l'optimisme des individus face à de grands défis. »

Anastasia Taylor-Lind, Photoreporter



Vivre au milieu du conflit, Donbass, 2018. © Anastasia Taylor-Lind

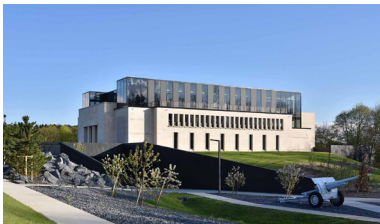


MÉMORIAL DE VERDUN - CHAMP DE BATAILLE

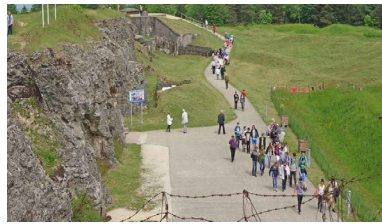
Le Mémorial de Verdun – Champ de bataille est un établissement culturel qui regroupe 3 sites majeurs du Champ de bataille de Verdun.

Le **Mémorial de Verdun** est un musée moderne dédié à la bataille la plus emblématique de la Première guerre mondiale. Le **Fort de Douaumont**, le plus grand ouvrage de la place forte de Verdun fut au coeur de la bataille. Le **Fort de Vaux** porte encore les traces d'un siège terrible et d'une résistance héroïque. L'ensemble des dispositifs déployés sur les trois sites, qu'ils soient audiovisuels, numériques ou humains, ont pour but de faire vivre aux visiteurs l'histoire sur le terrain. La programmation culturelle déployée sur les 3 sites répond à une exigence de diffusion d'un savoir scientifique et à la volonté de faire vivre l'histoire sur le champ de bataille.

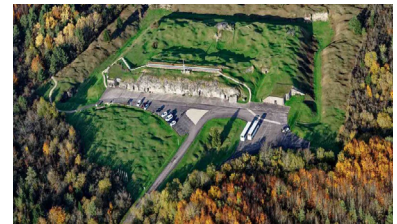
Visiter le Champ de bataille de Verdun et ses grands sites constitue une expérience essentielle.



Mémorial de Verdun



Fort de Douaumont



Fort de Vaux

INFORMATIONS PRATIQUES

MEMORIAL DE VERDUN - CHAMP DE BATAILLE

Eve de Pazzis, responsable du pôle communication, développement des publics et mécénat
eve.depazzis@memorial-verdun.fr

Camille Florémont, responsable communication
camille.floremont@memorial-verdun.fr

Contact presse :

Agence Dezarts
agence@dezarts.fr

Lorraine Tissier : +33 (0)6 75 83 56 94

Marion Galvain : +33 (0)6 22 45 63 33

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTEZ-NOUS :

1 avenue du Corps Européen
55 100 Fleury-devant-Douaumont

Tél. +33 (0) 3 29 88 19 16

info@memorial-verdun.fr

memorial-verdun.fr

