

FESTIVAL

2^e édition

PASSEURS D'HISTOIRE

LE FESTIVAL DÉDIÉ À LA TRANSMISSION DE L'HISTOIRE



CINÉMA CAROUSSEL – VERDUN

5-8 NOV. 2026

CINÉMA LIVRES PODCASTS JEUX THÉÂTRE CONFÉRENCES ATELIERS

ÉDITO

À Verdun, nous savons, peut-être un peu plus qu'ailleurs, que l'Histoire est un bien commun qu'il faut faire vivre et partager. C'est la vocation de ce festival *Passeurs d'Histoire*. Organisé par le Mémorial de Verdun, il se veut un espace de rencontres et de transmission de l'Histoire au plus grand nombre.

Cette deuxième édition propose une programmation riche et variée, vous permettant d'approcher toutes les formes du récit historique. Films, fictions et documentaires, livres et BD, jeux vidéo, podcasts, exposition, réalité virtuelle : ces quatre jours de festival seront, nous pouvons vous l'assurer, pleins d'émotions, et de rendez-vous inédits.

En cette année de 110^e anniversaire de la bataille de Verdun, la deuxième édition du festival revêt une importance particulière. Elle se clôturera avec l'avant-première du documentaire *Verdun, 300 jours, 300 nuits*, réalisé avec le soutien du Mémorial de Verdun et du Département de la Meuse.

Si l'Histoire peut être un lieu de débat, voire d'affrontement idéologique, un tel événement permet de partager, de créer du lien, d'apprendre à se méfier des évidences et des vérités toutes faites, de réfléchir sur nos failles et nos cicatrices. Ce festival se déroule également au moment où l'Europe et nos démocraties semblent être à un point de bascule de leur histoire. Face au retour en force des impérialismes, aux conflits contemporains de plus en plus proches et dont les répercussions sont de plus en plus quotidiennes, se réunir autour des « cicatrices de l'Histoire » est une véritable initiative citoyenne. À ce titre, l'avant-première du biopic consacré à Robert Badinter constituera une soirée inaugurale exceptionnelle.

Nous remercions chaleureusement l'ensemble des partenaires ainsi que les nombreux Passeurs et Passeuses d'Histoire qui viennent partager leur passion de l'Histoire avec vous. Cette année, nos invités d'honneur sont d'extraordinaires Passeurs d'Histoire : Michel Hazanavicius par le cinéma, Philippe Collin par le podcast et Rivenzi par les médias sociaux.

Nous vous souhaitons un bon festival et surtout... d'être toujours et encore des Passeurs d'Histoire !



Jérôme Dumont
Président du
Mémorial de Verdun
– Champ de bataille



Nicolas Barret
Directeur du
Mémorial de Verdun
– Champ de bataille



Michel Hazanavicius

Réalisateur, scénariste,
producteur et comédien

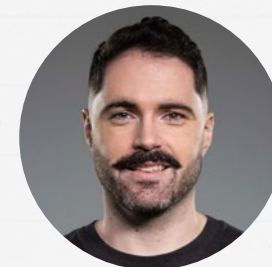
Filmographie non exhaustive : *La Classe américaine*, *OSS 117, le Caire nid d'espion* et *OSS 177, Rio ne répond plus*, *The Artist*, *La Plus Précieuse des marchandises*



Théo « Rivenzi » Reunbot-Burel

Créateur de contenus
(Twitch/YouTube), passionné d'histoire

Documentaires non exhaustif : *Les Héros de Verdun*, *Ils débarquèrent le 6 juin 1944*, *Qui étaient ces chasseurs de Nazis – La brigade SS Dirlewanger*



Philippe Collin

Producteur de radio,
auteur, journaliste

Réalisations : *Roman Le Barman du Ritz*, ouvrage et podcast *Le Fantôme de Philippe Pétain*, série de podcasts *Face à l'histoire* sur France Inter



JEUDI 5 NOVEMBRE • SOIRÉE PRÉAMBULE

20h30 | INSTALLATION *Ce qu'ils ont vu, dessins d'enfants de Gaza* P. 05

20h30 | THÉÂTRE *3 Saisons et 1 corps*
de Mohammed Al Qudwa P. 05

VENDREDI 6 NOVEMBRE

JOURNÉE POUR LES PROFESSIONNELS P. 30 à 33

20h30 | SOIRÉE D'OUVERTURE Projection en avant-première
Badinter de Pierre Godeau P. 06

SAMEDI 7 NOVEMBRE

10h00 | EXPOSITION Vernissage de *Carnets d'Ukraine*
de Michel Hazanavicius* P. 07

11h30 | TABLE RONDE *La bande dessinée fait des histoires**
En partenariat avec Historia P. 08

14h00 | MASTERCLASS *Philippe Collin passeur d'Histoire,*
animée par Rivenzi* P. 09

15h30 | TABLE RONDE *Pétain, complice de l'Holocauste**
Précédée de la remise du Prix du livre P. 10

16h30 | PROJECTION *La Vague* de Dennis Gansel P. 11

17h30 | GRAND ENTRETIEN Michel Hazanavicius,
animé par Laurent Delmas P. 12

18h45 | PODCAST *Passion Médiévistes en live**
Précédé de la remise du Prix du podcast d'Histoire P. 13

20h30 | PROJECTION Carte blanche à Michel Hazanavicius P. 14

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

10h30 | PROJECTION *Dounia et la princesse d'Alep,*
animée par le collectif Hérodote P. 15
Précédé du court-métrage des CM2 de Chevillon */ Huillard,
lauréats de l'appel à projets *Traces et échos de Verdun*

11h00 | TABLE RONDE *Les cicatrices de l'Histoire coloniale** P. 16

14h00 | TABLE RONDE Carte blanche à Rivenzi
*Les silences de l'Histoire** P. 17

15h30 | PROJECTION *Les Suppliques* de Jérôme Prieur P. 18

17h00 | TABLE RONDE *La crise sidérurgique du bassin lorrain:*
*une cicatrice flagrante** P. 19

18h30 | AVANT-PREMIÈRE *Congo Boy* de Rafiki Fariala P. 20

20h30 | AVANT-PREMIÈRE *Verdun 300 jours, 300 nuits*
de Mickaël Gamrasni P. 21

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 NOVEMBRE

RENCONTRES ET DÉDICACES de 10h à 13h et de 14h à 18h P. 22-23

ATELIER Initiation au podcast d'Histoire
Passion Médiévistes P. 24

ATELIER Tirage photo expérimental
ECPAD P. 24

VISITES GUIDÉES Les cicatrices et fortifications de Verdun
Région Grand Est et CAGV P. 25

ATELIERS Créations historiques et ludiques:
les ateliers du Comité d'Histoire Régionale
Région Grand Est P. 26

STAND Le curieux cabinet du Comité d'Histoire Régionale
Région Grand Est P. 27

STAND PHOTO Retour vers le passé
Bout d'essai P. 27

STAND PODCAST *Laissez-vous conter l'Histoire* P. 28

STAND Découverte d'images d'archives
INA et ECPAD P. 28

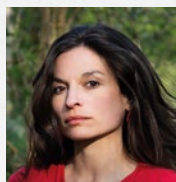
STAND L'Histoire par les jeux vidéo et la réalité virtuelle
Numéripôle de Bras-sur-Meuse, Publithings P. 29

STAND Animations, quiz et jeux historiques
Collectif Hérodote P. 29

Prix du podcast d'Histoire

Dans le souhait de valoriser la transmission de l'histoire et la création sonore, le Mémorial de Verdun a imaginé un prix récompensant les podcasts d'Histoire. Par ce prix, il espère encourager les auteurs de podcasts qui utilisent ce médium pour transmettre à leur audience des savoirs historiques, quel que soit le format adopté.

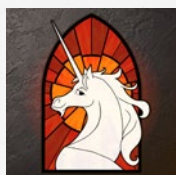
Les lauréats



Prix radio et studio

Laurine Estrade, pour *Petite Mésange*

Au XVIII^e siècle, dans un petit village de l'Orne, le corps de Jeanne Mésange est retrouvé sans vie dans son pressoir. À partir d'archives judiciaires se dessine le portrait kaléidoscopique d'une morte. Nous ne connaissons jamais son visage, ni sa voix. Juste son nom.



Prix indépendant

François Lenhof, pour *Le Moyen âge dans tes Oreilles – L'appel du chemin ! Voyager et s'orienter au Moyen Âge*

De quels moyens les médiévaux disposaient-ils donc pour s'orienter et se repérer dans des contrées inconnues ou dans une ville qu'ils découvraient pour la première fois ? Ici, point de GPS, de carte routière ou même de panneaux de signalisation : cet épisode est une plongée dans un monde de voyageurs débrouillards, de pèlerins aux pieds solides et de marchands à l'itinéraire bien rôdé.

Prix du livre Passeurs d'Histoire

Transmettre l'Histoire, c'est aussi l'écrire et la publier pour la partager au plus grand nombre. Ce prix a pour vocation de récompenser et encourager les autrices et auteurs d'essais historiques.

Le lauréat

Hugo Coniez, pour *Georges Mandel, le premier résistant* – Éditions Perrin, 2026



Collaborateur de Clemenceau, ministre visionnaire, parlementaire indépendant et élu de la Gironde, Mandel apparaît ici comme un acteur majeur de l'entre-deux-guerres. L'ouvrage éclaire sa pensée, ses réseaux et ses méthodes, tout en assumant les zones d'ombre du personnage, de l'affaire Stavisky aux rivalités avec Briand, Poincaré ou Chautemps.

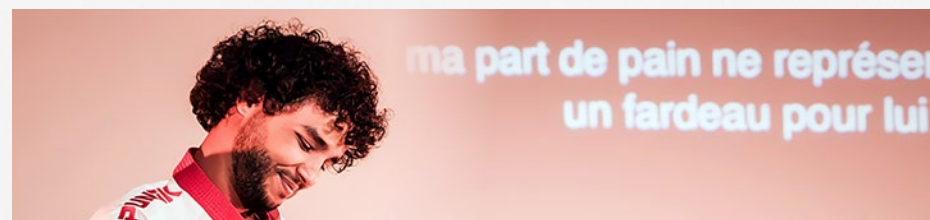
Soirée préambule



JEUDI
5 novembre

20h30 | THÉÂTRE ET EXPOSITION

① 1h10 ② Transversales - Église Jeanne d'Arc ③ 5 à 17€ ④ à p. de 12 ans



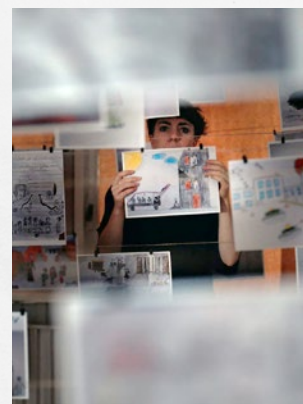
3 Saisons et 1 corps
de Mohammed Al Quadwa

Comment garder des traces d'un pays qui s'efface ? Le poète et sportif palestinien Mohammed Al Qudwa a déjà vécu cinq guerres à Gaza. Cet ancien champion de karaté fouille dans son histoire et dans celle d'autres enfants, pour extraire des souvenirs parmi les décombres... Parce que la mémoire devient le dernier endroit habitable, et là où se trouve — encore — la possibilité d'un espoir.

La pièce sera précédée d'un dialogue entre le réalisateur Joseph Gordillo et l'historienne Manon Pignot. Elle sera suivie d'un temps d'échange avec le comédien.

Spectacle joué en arabe, surtitré en français

② Transversales - Église Jeanne d'Arc ③ Gratuit



Ce qu'ils ont vu, installation
de dessins d'enfants de Gaza

Au lendemain du 7 octobre 2023, le réalisateur Joseph Gordillo et son équipe contactent des familles de Gaza en leur demandant de faire dessiner leurs enfants. Une seule consigne : « Qu'avez-vous vu ? » Depuis, 187 dessins leur ont été envoyés par WhatsApp. 187 dessins qui évoquent la terreur, la mort, la survie, et la fin de l'enfance.

VENREDI
6 novembre

20h | PROJECTION
🕒 1h44 📍 Cinéma Carroussel 💶 6€



Badinter
de Pierre Godeau

Avant-première

5 mois avant sa sortie en salle, nous vous proposons la projection inédite du biopic *Badinter*, de Pierre Godeau. Ce film événement retrace avec force et émotion le combat de Robert Badinter pour l'abolition de la peine de mort. Bastien Bouillon (*Le Comte de Monte-Cristo*, *La nuit du 12*) interprète avec brio cette figure de la politique et de l'humanisme français.

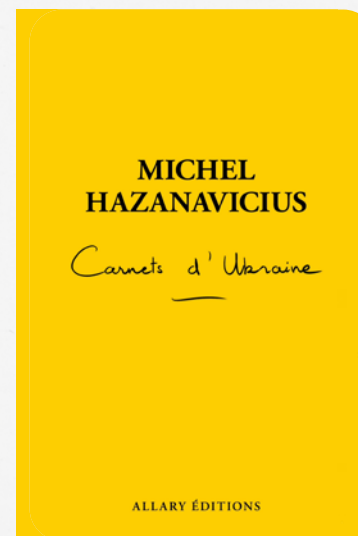
France, 2027

Réalisation Pierre Godeau; Production Pan Cinéma; Distribution Pan Distribution
Avec Bastien Bouillon, Georgia Scalliet, Raphaël Thiéry et Eddy de Pretto



SAMEDI
7 novembre

10h | EXPOSITION
📍 Cinéma Carroussel 🆓 Gratuit



INVITÉ
D'HONNEUR

Vernissage de l'exposition
Carnets d'Ukraine

En novembre 2023, Michel Hazanavicius passe quelques jours sur le front en Ukraine aux côtés de l'unité des forces culturelles de l'armée ukrainienne. Des amis lui avaient proposé de rencontrer ceux qui combattent. La plupart ne sont pas militaires de carrière et n'auraient jamais imaginé se retrouver dans une tranchée, sous les obus. Il est parti avec du papier et un crayon. Il en a tiré des portraits bouleversants, des hommes et des femmes qui se battent pour leur famille, leur liberté, et leur pays.

Le vernissage de l'exposition sera suivi d'un temps d'échange avec Michel Hazanavicius et d'une séance de dédicaces.

L'exposition est à découvrir tout au long du festival.

SAMEDI
7 novembre

11h30 | TABLE RONDE
🕒 1h 📍 Cinéma Carroussel 🆓 Gratuit



La bande dessinée fait des histoires

La bande dessinée est depuis longtemps un canal privilégié de la transmission de l'Histoire : d'*Astérix* à *Maus*, nombreux sont les chefs-d'œuvre qui ont mis en scène l'Histoire avec brio. Quels sont les défis spécifiques de l'adaptation en bande dessinée de récits historiques ? Comment travaillent les différents auteurs impliqués dans la création de ces œuvres ? Autour de la table, des scénaristes, dessinateurs et historiens entrecroisent leur expertise pour décrypter les défis tout à fait particuliers de la bande dessinée historique.

En partenariat avec Historia **HISTORIA**

Jean-Yves Le Naour, docteur en histoire, spécialiste de la Première Guerre mondiale et de l'histoire du XX^e siècle

Marko, dessinateur de bande dessinée

Alfred de Montesquiou, journaliste, auteur et réalisateur de documentaires

Victor Matet, journaliste et scénariste de bande dessinée

Modération par **Victor Battaglion**, rédacteur en chef de la revue Historia et de bande dessinée

Les intervenants seront en dédicace à l'issue de cette table ronde.

SAMEDI
7 novembre

14h | MASTERCLASS
🕒 1h 📍 Cinéma Carroussel 🆓 Gratuit



Philippe Collin passeur d'Histoire, une masterclass animée par Rivenzi

INVITÉS
D'HONNEUR

Homme de radio, journaliste mais aussi auteur de documentaires, de roman et de bandes dessinées, Philippe Collin est un immense passeur d'Histoire. Grande voix de France Inter, il produit notamment la série de podcast à succès *Face à l'Histoire*. Il a aussi publié en 2024 le roman primé *Le Barman du Ritz*.

Dans cette masterclass animée par un autre passeur d'Histoire, le youtubeur et streamer Rivenzi, Philippe Collin reviendra sur son goût pour l'Histoire et sa passion pour la transmission.

Philippe Collin sera en dédicace à l'issue de cette table ronde.

SAMEDI
7 novembre

15h30 | TABLE RONDE
🕒 1h15 📍 Cinéma Carroussel 🆓 Gratuit



Pétain, complice de l'Holocauste

75 ans après sa mort, la figure de Pétain continue de susciter des débats et des polémiques. Ces dernières années ont notamment été marquées par sa récupération par diverses figures politiques, qui font parfois fi de la réalité historique. Trois spécialistes viennent démêler le vrai du faux et rappeler très factuellement le rôle historique de Pétain pendant la Seconde Guerre mondiale et la Shoah.

Philippe Collin, producteur de radio, auteur, producteur du podcast
Le Fantôme de Philippe Pétain pour France Inter

Alexandre Doulut, historien-chercheur, spécialiste de la déportation des Juifs de France

Gaël Eismann, chercheuse en histoire contemporaine, spécialiste des politiques de répression et des interactions entre autorités militaires allemandes et françaises

Modération par **Jean Lebrun**, journaliste, producteur de radio et professeur agrégé d'histoire

Cette table ronde sera précédée de la remise du **Prix du livre Passeurs d'Histoire** et d'un échange avec le lauréat, **Hugo Coniez** pour son ouvrage *Georges Mandel, le premier résistant*, paru aux Éditions Perrin.

Les intervenants seront en dédicace à l'issue de cette table ronde.

SAMEDI
7 novembre



16h30 | PROJECTION
🕒 2h09 📍 Cinéma Carroussel € 6€



La Vague de Dennis Gansel

En Allemagne, aujourd'hui. Dans le cadre d'un atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôle grandeur nature, dont les conséquences vont s'avérer tragiques.

Allemagne, 2008

Réalisation Dennis Gansel ; **Scénario** Dennis Gansel ; **D'après le roman de** Todd Strasser ;

Production Christian Becker ; **Production exécutive** Nina Maag ;

Coproduction Martin Moszkowicz, David Grönewold, Franz Kraus, Antonio Exacoustos ;

Direction de production Uli Fauth ; **Direction de la photographie** Torsten Breuer ;

Montage Ueli Christen

SAMEDI
7 novembre

17h30 | GRAND ENTRETIEN

🕒 1h 📍 Cinéma Carroussel 🆓 Gratuit



Grand entretien *Histoire et Cinéma* avec Michel Hazanavicius et Laurent Delmas

Ce grand entretien, c'est une rencontre inédite entre le réalisateur et le critique autour de l'Histoire dans le cinéma. Ensemble, Michel Hazanavicius et Laurent Delmas développeront leur perception du thème historique dans les films, l'un avec son œil de réalisateur-scénariste, l'autre avec son expertise de journaliste. Ils parcourront la filmographie de Michel Hazanavicius et analyseront les références historiques que l'on peut y voir. Entre choix de mise en scène, évolution du cinéma d'Histoire, et rôle citoyen de transmission, ce dialogue entre ces deux grandes figures du septième art promet d'être passionnant.

INVITÉS
D'HONNEUR

SAMEDI
7 novembre

18h45 | PODCAST

🕒 1h15 📍 Cinéma Carroussel 🆓 Gratuit



Passion Médiévistes en live *Les femmes au Moyen âge : mythes et réalités*



Passion Médiévistes, qu'est-ce que c'est ? Depuis bientôt dix ans, la podcasteuse Fanny Cohen Moreau invite à son micro des médiévistes passionnés pour parler de Moyen Âge avec pédagogie et humour. Pour cet enregistrement en live d'un nouvel épisode, elle convie la docteure en histoire médiévale Justine Audebrand pour parler de son livre *La vie des femmes au Moyen Âge*. Attention, de nombreux clichés risquent d'être démontés !

Fanny Cohen Moreau, productrice et réalisatrice de podcasts historiques ;
Justine Audebrand, docteure en histoire médiévale et autrice du livre
La vie des femmes au Moyen Âge.

L'enregistrement sera précédé de la remise du *Prix du podcast d'Histoire* et d'un échange avec les deux lauréats.

Prix indépendant : François Lenhof pour le podcast *Le Moyen Âge dans tes Oreilles*

Prix radio et podcast : Laurine Estrade pour le podcast *Petite Mésange*

Justine Audebrand sera en dédicace à l'issue de l'enregistrement.

SAMEDI
7 novembre

20h30 | CARTE BLANCHE – PROJECTION

🕒 2h30 📍 Cinéma Carroussel 💶 6€



INVITÉ
D'HONNEUR

Carte blanche à Michel Hazanavicius

Un film d'amour ? Un blockbuster américain ? Une comédie de guerre ? Que va donc choisir de projeter Michel Hazanavicius ? Le Mémorial de Verdun a laissé carte blanche au réalisateur pour clôturer la première journée du festival. Tout ce qu'on peut vous dire, c'est que c'est un film qui lui tient à cœur, et qu'il partagera avec vous les raisons de ce choix au cours d'un temps d'échange lors de la projection.

DIMANCHE
8 novembre

11h | TABLE RONDE

🕒 1h 📍 Cinéma Carroussel 🆓 Gratuit



Les cicatrices de l'Histoire coloniale

En lien avec le thème de cette deuxième édition consacrée aux cicatrices de l'histoire, cette table ronde se penche sur les traces encore bien visibles du passé colonial et esclavagiste français. Que reste-t-il aujourd'hui de ce passé douloureux ? Et comment en parler pour espérer, peut-être, une cicatrisation ? Deux invités de renom se pencheront sur ce sujet aussi complexe que nécessaire : l'historien Pierre Singaravélou, grand spécialiste des empires coloniaux, et l'historienne Colette Zytnicki, qui a notamment publié sur la colonisation de l'Algérie.

Pierre Singaravélou, professeur à Paris 1 Panthéon Sorbonne et King's college, spécialiste de l'histoire de la colonisation et de la mondialisation des XIX^e et XIX^e siècles
Colette Zytnicki, finaliste du *Prix Passeurs d'Histoire*, historienne, professeur émérite de l'Université de Toulouse-Jean-Jaurès

Modération par **Kévi Donat**, guide-conférencier, créateur de podcasts et fondateur de la série de balades immersives *Le Paris Noir*

Les intervenants seront en dédicace à l'issue de cette table ronde.

DIMANCHE
8 novembre



10h30 | PROJECTION Jeune public

🕒 1h45 📍 Cinéma Carroussel 💰 6€



Dounia et la princesse d'Alep

de Marya Zarif et André Kadi

Dounia est une petite fille de 6 ans qui vit à Alep, en Syrie, avec ses grands-parents. Quand sa maison est touchée par une bombe, ils prennent la route de l'exil. Dounia est pleine d'imagination, d'espoir et de résilience : avec l'aide de la princesse d'Alep, elle fait le voyage vers un nouveau monde...

Présentation par le collectif Hérodote

Canada, 2022

Réalisation Marya Zarif ; **Scénario, personnage et univers visuel original** Marya Zarif ;
Production Judith Beauregard ; **Production associée** Laurence Petit ; **Direction artistique et de l'animation** Marie-Michelle Laflamme ; **Direction photographie, montage et composition** Karine Vézina, André Kadi ; **Animation** Audrey Michaud, Hugo Giard-Leclerc, Julie Fréchette, Gérémy Sorlini, Eloi G. Thibault, Keshan Chen

Le film sera précédé de la projection du court-métrage des élèves de CM2 de l'école de Chevillon-sur-Huillard, lauréat de l'appel à projet *Traces et Échos de Verdun*.

Retransmis en direct sur
la chaîne Twitch de Rivenzi



DIMANCHE
8 novembre

14h | TABLE RONDE

🕒 1h 📍 Cinéma Carroussel 💰 Gratuit



INVITÉ
D'HONNEUR

Carte blanche à Rivenzi : les silences de l'Histoire

Comment étudier une histoire qui n'a pas fait de bruit ? Comment redonner toute leur place à des acteurs et actrices historiques dont la parole n'a pas été entendue ou conservée ? Comment parler des événements douloureux qu'on a préféré passer sous silence ? Le youtubeur et streamer Rivenzi invite trois historiennes et historiens, dont les spécialités très différentes ont toutes un point commun : réussir à faire parler les silences de l'Histoire.

Justine Audebrand, docteure en histoire médiévale
Christian Ingrao, historien directeur de recherche au CNRS
et spécialiste du nazisme

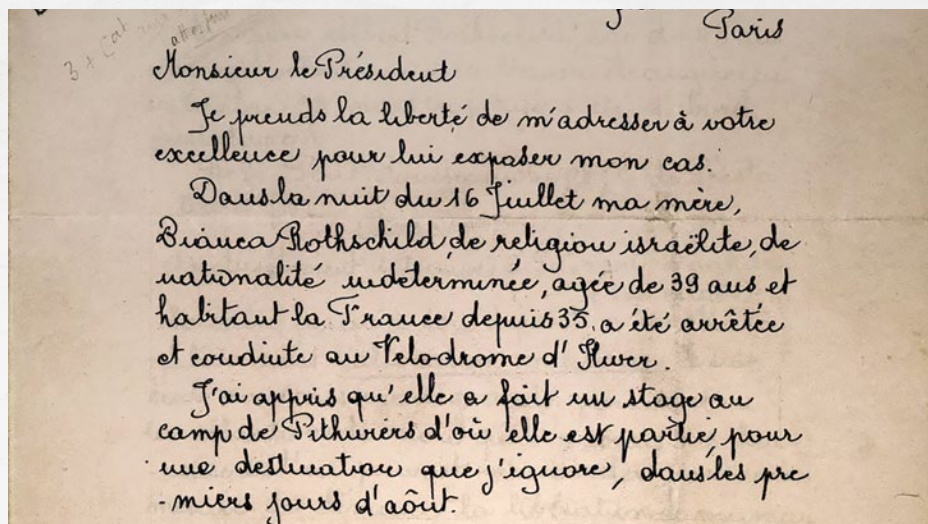
Claire Bourhis Mariotti, professeure des universités en histoire
africaine-américaine à l'université Paris 8

Modération par **Rivenzi**

Les intervenants seront en dédicace à l'issue de cette table ronde.

DIMANCHE
8 novembre

15h30 | PROJECTION
🕒 1h30 📍 Cinéma Carroussel 🆓 Gratuit



Les Suppliques

Entre 1940 et 1944, des milliers de "suppliques" de Juifs ou de proches de victimes de la persécution sont adressées au Commissariat général aux questions juives directement ou via le maréchal Pétain. L'administration française feint d'abord d'examiner ces requêtes puis, à partir de juin 1942, se défait systématiquement derrière les autorités occupantes. Ces suppliques racontent des vies bouleversées. Elles montrent l'engrenage inexorable dans lequel se débattent des hommes, des femmes, parfois des enfants, qui cherchent par tous les moyens à desserrer le piège.

La projection sera suivie d'un temps d'échange avec le réalisateur Jérôme Prieur.

Réalisation Jérôme Prieur; **Écriture** Jérôme Prieur, Laurent Joly; **Production** La Générale de Production / Jérémie Pouilloux, Alexandre Hallier; **Image** Renaud Personnaz; **Son** Amélie Canini; **Montage** Louise Narboni; **Musique originale** Marc-Olivier Dupin; **Diffusion** France Télévision, Histoire TV

DIMANCHE
8 novembre

17h | TABLE RONDE
🕒 1h 📍 Cinéma Carroussel 🆓 Gratuit



La crise sidérurgique du bassin lorrain : une cicatrice flagrante

Le bassin sidérurgique lorrain s'est révélé être l'un des fleurons français des révolutions industrielles. Force productrice, mais également regroupement social fort, il a permis à une région entière d'être puissante économiquement, et socialement. Mais dans les années 1970, dans un libéralisme mondialisé de plus en plus affirmé, le minerai lorrain est devenu moins compétitif. Le constat est violent, l'industrie de la région ne peut rivaliser avec le bas coût proposé dans le reste du monde. Historiens et historiennes spécialistes de cette histoire trop souvent ignorée nationalement, reviennent sur les événements. Comment, 50 plus tard, cette histoire que l'on croit typiquement lorraine, illustre surtout un problème national encore visible.

Pascal Raggi, enseignant-chercheur, spécialiste de la sidérurgie, Université de Lorraine
Jade Berger, maître de conférences, docteure en histoire de l'architecture, École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy
Pierre Toussenet, docteur en histoire contemporaine, Université de Lorraine
Modération par **Frédérique Neau-Dufour**, historienne, responsable de la stratégie mémorielle de la région Grand Est

Pascal Raggi sera en dédicace à l'issue de cette table ronde.

DIMANCHE
8 novembre



18h30 | PROJECTION

🕒 1h45 📍 Cinéma Caroussel 💰 6€



Congo Boy
de Rafiki Fariala

Avant-première

Bangui, République centrafricaine. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frère et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.

France, République centrafricaine, RDC, Italie, 2026

Réalisation Rafiki Fariala; **Scénaristes** Rafiki Fariala, Tommy Baron; **Collaboration au scénario** Boris Lojkine; **Production** Makongo Films, Unité, Kiripifilms, Karta Films, France, République Centrafricaine, RDC, Italie; Boris Lojkine, Elvis Sabin Ngaïbino, Daniele Incalcaterra; **Coproduction** Canal +; Caroline Nataf, Dieudo Hamadi, Marco Bechis; **Image** Adrien Lallau; **Casting** Aline Dalbis; **Costumes** Raihanatou Ibrahim; **Montage** César Simonot; **Son** Ari Cuffini-Fabre, Aaron Koyassoukpengo, Martinez Faïmon, Tiphaine Depret, Solen Chouvet, Cristiano Ciccone; **Musique** Rafiki Fariala, Lillo Moreale.



DIMANCHE
8 novembre

20h30 | PROJECTION

🕒 1h30 📍 Cinéma Caroussel 💰 Gratuit



Verdun 300 jours, 300 nuits
de Mickaël Gamrasni

Avant-première

Pendant 300 jours et pendant 300 nuits, du 21 février au 18 décembre 1916, Verdun est attaquée par l'armée allemande. Ce sont des milliers de soldats, français comme allemands, qui vont perdre la vie au cours de cette bataille. Aujourd'hui encore, cet épisode historique résonne dans toutes les familles françaises. Il a marqué durablement la conscience collective, et a fait de son champ de bataille un lieu de mémoire éminemment symbolique. Diffusé sur France 2 autour du 11 novembre, le film s'appuie sur des témoignages rares et inédits de soldats et de civils de l'arrière, portés par la voix de l'acteur Benoît Magimel et de comédiens, ainsi que sur un dispositif spectaculaire d'effets visuels immersif au cœur du champ de bataille.

Avec le soutien du Mémorial de Verdun et du Département de la Meuse

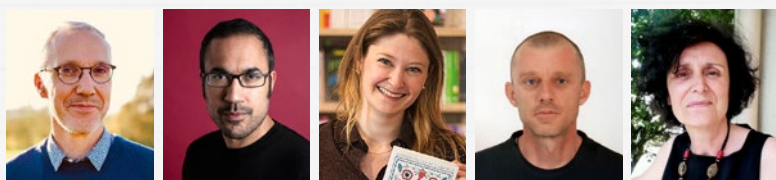
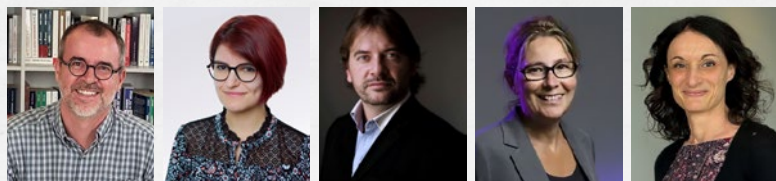
Le projection sera précédée d'un échange avec l'équipe du film, François Cochet, professeur émérite à l'Université de Lorraine, et Nicolas Cuzbak, historien du Mémorial et conseiller historique du documentaire.

France, 2026

Réalisation Mickaël Gamrasni; **Diffusion** France Télévisions; **Voix-off** Benoît Magimel.

SAMEDI-DIMANCHE
7 et 8 novembre

🕒 de 10h à 13h et de 14h à 18h 📍 Cinéma Carroussel 🆓 Gratuit



Rencontres et dédicaces

Essais, romans, bandes dessinées ou encore livres jeunesse, chaque ouvrage a sa manière de nous parler d'Histoire. Tout au long du week-end, venez rencontrer une trentaine d'auteurs et d'autrices qui sont au cœur de la transmission de l'Histoire. Des rencontres privilégiées qui vous permettent d'échanger avec eux, de faire dédicacer vos ouvrages, et d'emporter chez vous un morceau d'Histoire du festival.

ESSAIS:

Albertelli Sébastien
Aubebrand Justine
Bourhis-Mariotti Claire
Bourlet Michaël
Cochet François
Coniez Hugo
Czubak Nicolas
Defrance Justine – Collectif Hérodote
Desfarges Anne
Donat Kévi
Jean Guilhem – Collectif Hérodote
Hazanavicius Michel
Ingrao Christian
Jouneaux Camille – @la.minute.culture
Le Naour Jean-Yves
Massy Laurence – @laurence.raconte
Montesquiou de Jean-Louis
Piot Jean-Christophe
Peresan-Roudil Delphine

Raggi Pascal
Singaravélou Pierre
Thomas Christophe
Zytnicki Colette

ROMANS:

Bernard Christine
Collin Philippe
Gendreau Sandrine
Gérard Franck
Tallien de Cabarrus Manon

JEUNESSE ET BANDE DESSINÉE:

Battagion Victor
Lecrenier Pierre
Marko
Matet Victor
Montesquiou de Alfred
Pitz Nicolas

Le détail des rencontres et des dédicaces sera disponible sur place.



SAMEDI-DIMANCHE
7 et 8 novembre

11h | ATELIER

🕒 1h30 📍 Cinéma Carroussel 🆓 Gratuit, sur inscription



Initiation au podcast d'Histoire

Découvrez le monde du podcast à travers un atelier exclusif animé par Fanny Cohen Moreau, productrice du podcast *Passion Médiévistes*. À ses côtés, vous pourrez vous essayer au micro et comprendrez davantage les différents types de podcast d'Histoire.



SAMEDI-DIMANCHE
7 et 8 novembre

15h et 16h30 | ATELIER

🕒 1h 📍 Cinéma Carroussel 🆓 Gratuit, sur inscription

Tirage photo expérimental

Comment colorise-t-on des images d'archives ? Quel traitement réserve-t-on aux photographies d'époque ? À partir d'archives du fonds de l'ECPAD, découvrez le tirage photographique expérimental aux côtés de la photographe Zoé Chauvet, lauréate de la nouvelle résidence d'artiste de l'ECPAD.

En collaboration avec l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense

SAMEDI
7 novembre

9h30 et 10h30 | VISITES GUIDÉES

🆓 Sur inscription

Les cicatrices de la ville de Verdun

🕒 1h30 📍 Départ du cimetière

À 9h30, le journaliste Frédéric Plancard et l'historien Cédric Spagnoli vous embarqueront pour une visite retraçant les cicatrices de l'Histoire à travers quelques tombes du cimetière municipal de Verdun.

Départ : cimetière, 115 avenue du Maréchal Joffre à Verdun

🕒 30 mn 📍 Départ de l'hôtel des Jardins du Mess

À 10h30, l'historien Franck Meyer vous accompagne, pour évoquer cette fois-ci les destructions et la reconstruction de la ville de Verdun.

Départ : hôtel des Jardins du Mess, 22 quai de la République à Verdun

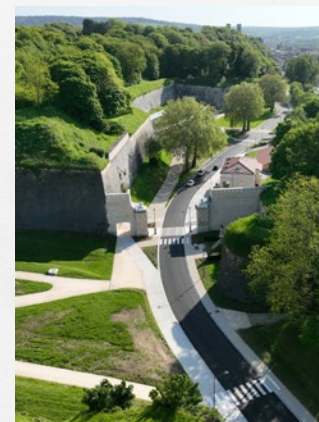
En collaboration avec la Région Grand Est et la Société philomatique de Verdun



DIMANCHE
8 novembre

14h30 et 16h30 | VISITES GUIDÉES Jeune public

🕒 1h 📍 Place du cinéma Carroussel 🆓 Gratuit, sur inscription



Raconte-moi Vauban à Verdun

Partez à la découverte des fortifications Vauban de Verdun ! Cette visite guidée conçue spécialement pour le jeune public vous emmènera à travers la ville pour percevoir cette architecture rescapée des combats de la Première Guerre mondiale.

En collaboration avec la Communauté d'Agglomération du Grand Verdun

SAMEDI-DIMANCHE
7 et 8 novembre

de 14h à 18h | ATELIERS
① En continu ② Cinéma Caroussel ③ Gratuit

Les ateliers du réseau du Comité d'Histoire Régionale

Les membres du réseau du Comité d'Histoire Régionale du Grand Est s'organisent, et vous proposent tout au long du week-end une large sélection d'ateliers :



Crée ta médaille en étain : découverte des techniques de fonderie, par le Musée de Saint-Dizier – Metallurgic Park



Communiquer au front pendant la Grande Guerre et Soigner et réparer les corps, par l'association des Fantassins de Lorraine



Fabrique ton tract ou ta pancarte par l'association Mécilor



Comment sauver mes livres ? par l'association du Bouclier Bleu

En collaboration avec la Région Grand Est

SAMEDI-DIMANCHE
7 et 8 novembre

de 10h à 13h et de 14h à 18h | STAND
① En continu ② Cinéma Caroussel ③ Gratuit



Le curieux cabinet du Comité d'Histoire Régionale

Le curieux cabinet du CHR présente de manière inédite, dynamique et ludique les structures du réseau du Comité d'Histoire Régionale du Grand Est. Découvrez la richesse historique et la diversité des acteurs qui font vivre l'Histoire et le patrimoine de la région.

En collaboration avec la Région Grand Est



SAMEDI-DIMANCHE
7 et 8 novembre

de 10h à 12h et de 13h à 18h | STAND
① En continu ② Cinéma Caroussel ③ Gratuit



Retour vers le passé

Repartez avec votre photo souvenir du festival en tenue historique. Enfilez votre toge, votre bicornie ou encore votre costume trois pièces, et dites « Ouistiti » !

En collaboration avec Bout d'essai

SAMEDI-DIMANCHE
7 et 8 novembre

de 10h à 18h | STAND
① En continu ② Cinéma Carroussel ③ Gratuit



Laissez-vous conter l'Histoire

Venez tendre l'oreille et découvrez une sélection de podcast qui vous plongeront, tout au long du week-end, dans l'Histoire.



SAMEDI-DIMANCHE
7 et 8 novembre

de 10h à 13h et de 14h à 18h | STAND
① En continu ② Cinéma Carroussel ③ Gratuit

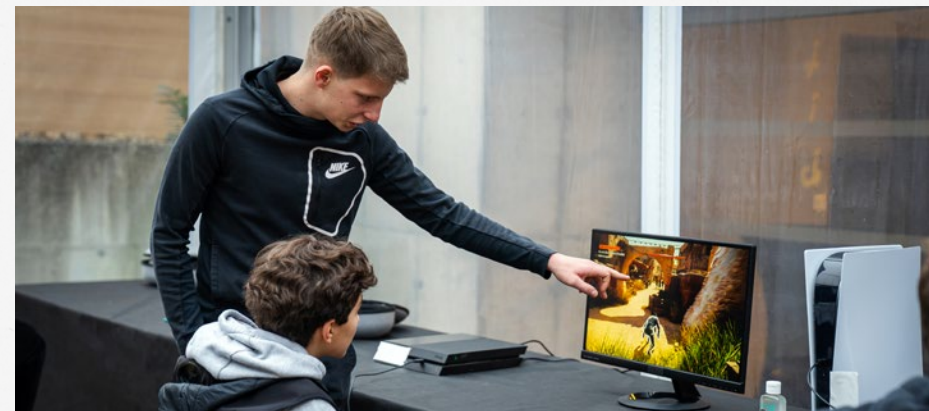
Découverte d'images d'archives

Les images d'archives jouent un rôle majeur dans la transmission de l'Histoire : elles sont un support important de la recherche scientifique, historique et marquent de manière sensible le grand public. Grâce à une borne mise à disposition par l'Institut national de l'audiovisuel et à des photographies exposées par l'ECPAD, plongez dans la découverte d'images d'archives inédites.

En collaboration avec l'INA et l'ECPAD

SAMEDI-DIMANCHE
7 et 8 novembre

de 10h à 12h et de 13h à 18h | STAND
① En continu ② Cinéma Carroussel ③ Gratuit



L'Histoire par le jeu et la réalité virtuelle

Partez à la découverte de l'Égypte antique, des Vikings ou encore de la Grèce... virtuellement ! Le jeu vidéo et la réalité virtuelle regorgent de références historiques. Ambiance, situation géopolitique, lieux, tout est reproduit le plus fidèlement possible pour vous promettre une expérience immersive historique exceptionnelle.

En collaboration avec le Numéripôle de Bras-sur-Meuse et Publithings



SAMEDI-DIMANCHE
7 et 8 novembre

de 10h à 12h et de 13h à 18h | STAND
① En continu ② Cinéma Carroussel ③ Gratuit

Animations, quiz et jeux historiques

Vulgariser l'Histoire, et la rendre accessible en ligne : c'est l'objectif du Label Hérodote. Tout au long du week-end, ses membres vous donnent rendez-vous autour de quiz et de jeux pour tester, dans la bonne humeur, vos connaissances historiques !

En collaboration avec le collectif Hérodote

FESTIVAL PASSEURS D'HISTOIRE

2^e édition

LE FESTIVAL DÉDIÉ À LA TRANSMISSION DE L'HISTOIRE

JOURNÉE PRO

RÉSERVÉE AUX PROFESSIONNELS
DES MUSÉES ET SITES D'HISTOIRE

VENDREDI
6 novembre

10h30 | TABLE RONDE

🕒 1h 📍 Mémorial de Verdun 🆓 Gratuit



Le rôle citoyen des musées et sites d'Histoire

Face aux enjeux sociétaux contemporains, quel rôle les musées et sites d'Histoire ont-ils à jouer ? Ces enjeux sont-ils les mêmes en France et dans d'autres pays européens ? Autour de la table, quatre institutions prestigieuses évoqueront leurs missions de valorisation et de transmission de l'Histoire et la grande responsabilité qui en découle.

Nicolas Barret, directeur du Mémorial de Verdun – Champ de bataille

Elisabeth Hoffman, directrice du Musée national de la résistance et des droits humains

Julia Maspero, chargée de médiation mémorielle à la Région Grand Est (*Mur des Noms*)

Constance Rivière, directrice générale du Palais de la Porte Dorée

Modération par **Jean Lebrun**, journaliste, producteur de radio et professeur agrégé d'histoire



VENDREDI
6 novembre

12h | DÉCOUVERTE

🕒 1h 📍 Mémorial de Verdun 🆓 Gratuit

Visite du Mémorial de Verdun

Situé au cœur du champ de bataille et sur les lieux mêmes des combats de 1916, le Mémorial de Verdun est un site majeur pour comprendre l'Histoire de la bataille. Créé et voulu par les anciens combattants, sous l'égide de Maurice Genevoix, il a bénéficié en 2016 d'une importante rénovation, ajoutant à sa collection unique, des dispositifs audiovisuels exceptionnels.

VENDREDI
6 novembre

14h30 | TABLE RONDE
🕒 1h 📍 Mémorial de Verdun 🆓 Gratuit



Boîte à outil d'une collaboration réussie entre créateurs de contenus et musées

Faire appel à des créateurs et créatrices de contenus est devenu un passage obligé pour nombre d'institutions culturelles. Mais quelles sont les bonnes pratiques à adopter pour que la collaboration soit parfaitement réussie ? Trois créateurs et créatrices de contenus viennent partager leur riche expérience à travers des exemples concrets et sans langue de bois : Camille Jouneaux, fondatrice de *La Minute Culture*, qui vulgarise l'histoire de l'art sur Instagram et dans ses livres ; Rivenzi, auteur de documentaires sur YouTube et de lives sur Twitch avec des historiens et des institutions culturelles ; et Laureenne raconte, professeure d'Histoire, qui partage des anecdotes historiques sur ses différents réseaux. La table ronde sera suivie d'un échange avec le public afin de créer un dialogue avec les professionnels des musées présents.

Camille Jouneaux (Instagram @la.minute.culture)

Laureenne Massy Legrand (Instagram @laureenne.raconte)

Théo Reunbot-Burel (Twitch/YouTube @rivenzi)

Modération par **Delphine Peresan-Roudil**, autrice et créatrice de contenus culturels

VENDREDI
6 novembre

16h30 | DIALOGUE
🕒 1h 📍 Fort de Vaux 🆓 Gratuit



Le projet scénographique du Fort de Vaux : le making-of in situ

Comment repenser un parcours scénographique vieux d'un siècle et en plus situé dans un lieu patrimonial d'une grande complexité ? C'est le véritable casse-tête que les équipes du Mémorial de Verdun ont relevé avec brio en inaugurant il y a quelques mois le nouveau parcours du Fort de Vaux, situé sur le champ de bataille. Les commissaires Nicolas Czubak et Edith Desrousseaux de Medrano reviennent sur ce chantier ambitieux et sur les nombreux défis rencontrés.

Nicolas Czubak, responsable du pôle Histoire, Collections
et Médiation du Mémorial de Verdun

Edith Desrousseaux de Medrano, agence Sources

Le mot des graphistes



Nous voulions une identité visuelle en lien avec celle du Mémorial de Verdun, que nous avons redessinée il y a quatre ans. Nous avons donc adopté la même base typographique tout en "l'arrondissant". Pour compléter le bloc-marque, la baseline inclue un apostrophe en forme de phylactère : l'Histoire commence à raconter.

L'idée générale du visuel, pour un événement couvrant tant de périodes et de façons de parler d'histoire, était de renforcer la notion de passeur avec une main qui viendrait présenter des fragments d'Histoire au public. De nombreuses itérations, avec l'équipe du Mémorial, ont été nécessaires pour épurer les propositions et nous recentrer sur un élément principal.

Pour la première édition, nous avons puisé dans notre collection d'albums photo du début du XX^e siècle, provenant de France et de Hongrie : nous aimons nous y plonger et imaginer la vie de ces êtres que nous ne rencontrerons jamais. Un groupe d'amis au bord de la mer, photographié en 1926, s'est imposé : proposer un visuel issu de la « petite » Histoire — une anecdote tendre dans le tourbillon de la « grande » Histoire — semblait être une belle invitation. Les trois silhouettes d'oiseaux sont des tampons des années 1950-60 ; le fond de papier date de la fin du XIX^e siècle : il provient du grenier d'une Maison de cognac pour laquelle nous avons travaillé à la célébration de ses 250 ans.

Pour cette seconde édition, le fond évolue légèrement : extrait du brouillon de courrier d'un banquier, logé dans une chemise qui contenait un vieux buvard acheté pour illustrer un ouvrage commémoratif et toujours trois oiseaux, variation de ceux de 2024. Le visuel principal résulte de trois pistes impliquant des enfants de différentes époques et de différents horizons. À l'initiative du Mémorial, le choix s'est porté sur un extrait d'une célèbre photo des enfants de la colonie d'Izieu, prise durant l'été 1943.

Le 6 avril 1944, les 44 enfants juifs présents dans la colonie — dont ceux qui nous regardent depuis l'affiche — furent arrêtés par la Gestapo, puis assassinés, principalement dans le camp d'Auschwitz-Birkenau.

Laure Le Fol & Renaud Paumero

Informations pratiques

LIEUX DU FESTIVAL

Journée professionnelle

→ 6 novembre

Journée réservée aux musées et sites d'Histoire, enseignants et étudiants

Mémorial de Verdun
1 avenue du Corps Européen
Fleury-devant-Douaumont 55100

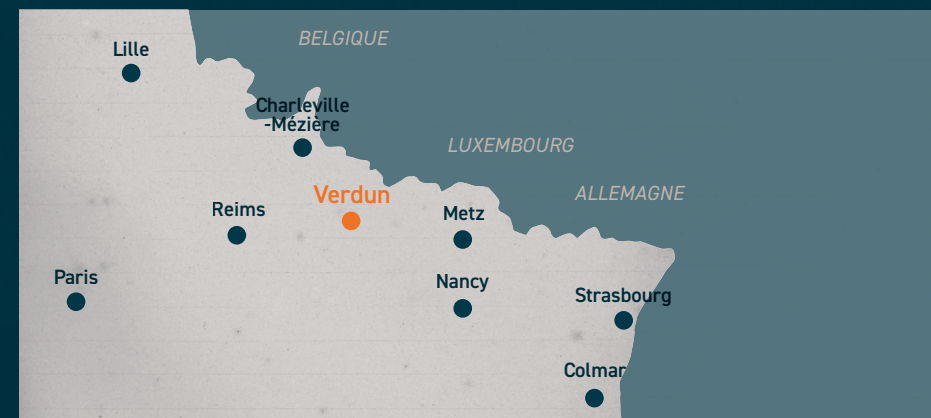
Week-end grand public

→ 6 novembre soir, 7 & 8 novembre

Rencontres et dedicaces, tables rondes, projections.

Cinéma Caroussel
4 Rue du 61^e Régiment d'Artillerie
Verdun 55104

ACCÈS



Venir en train : Arrivée à la gare Meuse TGV. La gare Meuse-TGV est à 1h de Paris, à 1h30 de Strasbourg par le TGV Est européen. Une fois arrivée à la gare Meuse TGV, des navettes seront mises en place pour vous amener jusqu'au Mémorial de Verdun et au Cinéma Caroussel pour certains horaires de train.

Venir en voiture :

1. En venant de Paris, Reims, emprunter l'autoroute A4, prendre la sortie 30 « Voie Sacrée »
2. En venant de Strasbourg, Metz, emprunter l'autoroute A4, prendre la sortie 31 « Verdun »

TARIFS

L'espace livres, les animations, les tables rondes et les ateliers sont gratuits.
Les projections sont au tarif unique à 6 €.
La pièce de théâtre 3 saisons et 1 corps est à 17 € en tarif plein et à 14 € au tarif réduit.

La réservation est fortement recommandée.
Pour réserver votre place, rendez-vous sur : memorial-verdun.fr
Programme sous réserve de modification.

*Tarifs et conditions sur transversales-verdun.com

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Le *Festival Passeurs d'Histoire* est un événement organisé par le Mémorial de Verdun – Champ de bataille.



Direction du Mémorial
Nicolas Barret, directeur
Eve de Pazzis, directrice adjointe
Isabelle Bergot, directrice adjointe
Carole Caillez, assistante de direction

Pôle communication, programmation culturelle et développement des publics Jeanne Dreyfus, responsable du pôle; Émilie Manguette, responsable de la programmation; Mélina Zapotiny, responsable de la communication; Claire Thibonnet, chargée d'action culturelle

Pôle histoire, collections et médiation Nicolas Czubak, responsable du pôle; Amélie Delobel, responsable des collections; Charles Poisson, chargé de médiation; Quentin Poulet, régisseur des œuvres; Cécile Caudy, assistante collections et expositions; Mathilde Leclercq, alternante collections et expositions

Pôle administration, finances et ressources humaines
Olga Giummelty, responsable de la cafétéria, ressources humaines; Elisabeth Arnould, responsable administrative et financière, chargée des recettes; Mathilde Ducourneau, chargée administration et finances, dépenses; Monique Boucher, Floriane Doyotte, Aurélie Perri, employées de cafétéria

Services aux visiteurs Lucille Jeannin-Jeannel, chargée de la qualité de l'accueil et de la relation visiteur; Kylian Lallemand, chargé des boutiques

Pôle accueil et technique Jonathan Sanhagi, responsable du pôle; Julien Husson, responsable adjoint technique et maintenance; Aurélie Collot, Damien Colson, Dolores Richard, Kévin Turban, agents d'entretien et de maintenance; Bérangère Baron, Gaëlle Bertaud, Emeline Chloup, Elisabeth Ducros, Anaïs Grosz, Raphaëlle Huet, Sana Khernane, Damien Legrand, Floriane Moreau, Arnaud Perri, Céleste Rakotozaka, Diana Ramelow, Simon Varnusson, Victor Wavelet, agents d'accueil et de médiation

PARTENAIRES



REMERCIEMENTS

Nous remercions l'ensemble des partenaires et des intervenants qui ont rendu possible cette 2^e édition du festival *Passeurs d'Histoire*. Nous remercions particulièrement la Maison d'Izieu pour le prêt de la photographie ayant servi au graphisme de l'affiche.

LE FESTIVAL PASSEURS D'HISTOIRE
EST COFINANCÉ PAR L'UNION EUROPÉENNE
DANS LE CADRE DU PROGRAMME INTERREG



ECHO'GR

FINANCEURS DE LA
PROGRAMMATION CULTURELLE



Conception et coordination
Mémorial de Verdun

Création, réalisation
Studio deuxpointdeux

Photos

2^e de couverture, Jérôme Dumont © Département de la Meuse; Nicolat Barret © Mémorial de Verdun – Champ de bataille / Emil Gersch
Page 1, Michel Hazanavicius © François Berthier; Rivenzi © Elliot Le Corre; Philippe Collin © Roberto Frankenberg
Page 4, Laurine Estrade © Laurine Estrade; *Le Moyen âge dans tes oreilles* © François Lenhof; Hugo Coniez © Perrin
Page 6, Robert Badinter. Le 17 septembre 1981 © Archives Nationales, 19950422/3, ministère de la Justice
Page 7, *Carnets d'Ukraine* de Michel Hazanavicius © Editions Allary
Page 8, Marko au Mémorial de Verdun – © Mémorial de Verdun
Page 9, Philippe Collin © Roberto Frankenberg; Rivenzi © Elliot Le Corre
Page 10, Procès du Maréchal Pétain. 30 juillet 1945 – libre de droits
Page 11, *La Vague* © Bac Films
Page 12, Michel Hazanavicius © François Berthier; Laurent Delmas © DR
Page 13, Enregistrement de Fanny Cohen Moreau © Fanny Cohen Moreau; Justine Audebrand © DR
Page 14, Cinéma Carroussel © Mémorial de Verdun
Page 15, Pierre Singaravélou © Claire Delfino; Coralie de Souza Vernay © Colette Zytnicki © DR; Kévi Donat © The Black Expat
Page 16, *Dounia et princesse d'Alep* © Haut et Court
Page 17, Rivenzi. Festival *Passeurs d'Histoire* 2024 © JLK
Page 18, *Les Suppliques* © La Générale de Production
Page 19, Vue aérienne des Hauts-fourneaux d'Uckange. 1959. © Archives municipales de Thionville
Page 20, *Congo Boy* © Jour2fête
Page 21, *Verdun, 300 jours, 300 nuits* © France Télévisions
Page 22, Sébastien Albertelli © DR; Justine Audebrand © DR; Victor Battaggion © Bertini;
Christine Bernard © Radio France / Christophe Abramowitz; Claire Bourhis-Mariotti © DR; Michaël Bourlet © DR; François Cochet © DR;
Philippe Collin © Roberto Frankenberg; Hugo Coniez © Perrin; Nicolas Czubak © DR; Justine Defrance © Marie-Hélène Tercats;
Anne Desfarges © Marie-Lise Perrin; Kévi Donat © DR; Sandrine Gendreau © DR; Franck Gérard © DR;
Michel Hazanavicius © François Berthier; Christian Ingrao © Claire Delfino; Jean Guilhem © DR; Camille Jouneaux © DR;
Jean-Yves Le Naour © DR; Pierre Lecrenier © Delcourt; Marko © Fusina_Dominik; Laurence Massy-Legrand © DR;
Victor Matet © DR; Jean-Louis de Montesquiou © DR; Alfred de Montesquiou © Laetitia d'Aboville; Delphine Peresan-Roudil © DR;
Jean-Christophe Piot © Alexandre Lard; Nicolas Pitz © DR; Pascal Raggi © DR; Pierre Singaravélou © Claire Delfino;
Manon Tallien de Cabarrus © Manon Tallien de Cabarrus; Christophe Thomas © DR; Colette Zytnicki © DR
Page 24, Enregistrement de podcast. Festival *Passeurs d'Histoire* 2024 © JLK
Page 25, Remparts de Verdun © Frédéric Mercenier / Est Républicain Verdun
Page 26, Atelier fonderie © CHR; Fantassins de Lorraine © Martine Dalla Guarda; Atelier tract © Mécilior; Atelier livres © Bouclier Bleu
Page 27, Le Curieux cabinet © Région Grand Est / Comité d'Histoire Régionale / Pierre Heckler; Stand photo © Bout d'essai
Page 28, Borne d'écoute. Festival *Passeurs d'Histoire* 2024 © Mémorial de Verdun
Page 29, Stand jeux vidéo et VR. Festival *Passeurs d'Histoire* 2024 © Noody Prod
Page 31, Le Mur des Noms © Christophe Manquillet
Page 32, Camille Jouneaux © DR; Laurence Massy Legrand © DR; Rivenzi © Elliot Le Corre
Page 33, La nouvelle scénographie du Fort de Vaux © Mémorial de Verdun / Anaïs Cheny





**MÉMORIAL DE VERDUN
CHAMP DE BATAILLE**

FORT DE DOUAUMONT - FORT DE VAUX

FESTIVAL 2^e édition
**PASSEURS
D'HISTOIRE**

LE FESTIVAL DÉDIÉ À LA TRANSMISSION DE L'HISTOIRE

Journée professionnelle

→ 6 novembre

Mémorial de Verdun

1 avenue du Corps Européen
Fleury-devant-Douaumont 55100

Week-end grand public

→ 6 nov. soir, 7 & 8 novembre

Cinéma Caroussel

4 Rue du 61^e Régiment d'Artillerie
Verdun 55104

03 29 88 19 16

info@memorial-verdun.fr

MEMORIAL-VERDUN.FR

et sur Facebook, Instagram, LinkedIn